

दूसरी बार
संवत् २०१२
मूल्य २)

सर्वाधिकार सुरक्षित

मुद्रक सोहनलाल जैन
जयपुर प्रिंटर्स
जयपुर

प्रकाशकीय

कवि श्री चन्द्रसिंह द्वारा लिखित राजस्थानी भाषा का यह दूसरा ऋतुकाव्य 'लू' चादजळोरी प्रकाशन की दूसरी भेंट के रूप में आप के सम्मुख है। हमारी पहली भेंट 'वादळी' को हिंदी जगत ने जिस सहृदयता के साथ अपनाया उससे हम बहुत प्रोत्साहित हुए हैं। इसी कारण थोड़ी ही अवधि में इस काव्य के तीन संस्करण प्रकाशित हो गये। हमें विदवास है 'लू' को भी साहित्यप्रेमियों द्वारा वैसा ही सम्मान प्राप्त होगा।

सुप्रसिद्ध भाषा शास्त्री श्री सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, अध्यक्ष, वगाल राज्य परिषद् ने पुस्तक की भूमिका लिखने की कृपा की है। विश्वभारती शांतिनिकेतन के अध्यक्ष आचार्य नदलाल वसु ने काव्य के भावों को स्वयं कवि के मुख से सुनकर 'लू' से सताये हुए मृगयूथ का चित्र बड़ी रुचि के साथ बनाकर दिया है। इस आभार के लिये हम दोनों महानुभावों के अत्यंत उपकृत हैं। वीकानेर के तरुण कलाकार श्री द्वारकाप्रसाद ने मुख पृष्ठ का चित्र बड़ी लगन से तैयार किया है जिसके लिये उन्हें धन्यवाद।

द्वितीय संस्करण का प्रकाशकीय वक्तव्य

‘लू’ के प्रथम संस्करण को जिस सहृदयता से राजस्थानी प्रेमियों ने अपनाया उससे हमारा उत्साह अधिक बढ़ा है, इसमें कोई सन्देह नहीं। प्रथम वर्ष में ही सारी प्रतियाँ हाथोहाथ बिक गईं और अब दूसरा संस्करण आपके सामने है। यदि इसी प्रकार राजस्थानी प्रेमी हमारे प्रकाशनो को अपनाते रहे तो हम योजनानुसार अनेक उत्तम प्रकाशन साहित्य समाज को भेंट कर सकेंगे।

भूमिका

कवि श्री चन्द्रसिंहजी-री मारवाडी भाषा-में लिखी नई कविता-पुस्तिका-री भूमिका रै रूप-में दोय शब्द लिखणा-नें जिको अनुरोध म्ह-नें करियो है, एण-सूं हूं आप-नें विशेष सम्मानित समझूं हूं ।

मारवाड़ी-भाषा-रै ग्रंथ-री भूमिका मारवाड़ी-में-ईज होवणी चाहिजै । पिण म्ह-नें मारवाड़ी-में कांई लिखणा-री शक्ति कठा सृ ह्वेही ? म्हारी मा वगभाषा-री वैण मरुभाषा-रो आश्रय लेवण-री योग्यता-नें म्है कदीज प्राप्त करियो नहीं । तथापि औ प्रारंभिक दोय वाक्य मरुभाषा-में लिखण-रो जिको अक्षम प्रयास अठै म्है करियो है, तिको केवल म्हारी मातृष्वसा मस्वाणी-रै चरण-कमलां-में म्हारी श्रद्धांजलि है । मरुदेश-री सतान म्हारी धृष्टता-रै कारण म्ह-नें क्षमा करै । अब म्हारो स्वल्प नै विनीत वक्तव्य हूं राष्ट्रभाषा हिन्दीज-में कहू-हूँ ।

जिम देश-में महाकवि कालिदास-ने 'मेघदूत' काव्य लिखा था उसी-के पडोस-के मरुदेश-के एक कवि-ने हमें वादगो-के गाने सुनाये हैं । उनकी 'वादगो'-में मरुदेश-की अपनी योगी-ने फिर अपनी स्निग्ध छाया-मे मरुवासियों-के चित्त-गगन-को छा लिया है । मारवाड और पश्चिम

राजस्थान-के आकाश और धरती-पर मेघ और वरसात-का जो खेल देख पड़ता है, इन्होंने सच्ची काव्य-दृष्टि-के साथ उस-पर प्रकाश डाला है, जो कि काव्य-रसिकों-के लिए निहायत रोचक होगा । अब मरुवेश-की खास चीज ग्रीष्म-वायु-लू का भँरव और प्रचंड सदेश लेकर कवि-की दूसरी काव्य-सृष्टि आई है । लू और बादल, इन-में एक दूसरे-का पूरक है, इन दोनों-से जीवन-की रिक्तता और पूर्णता आती है, मानो ये मृत्यु-रूपी शिव और जीवन रूपिणी शक्ति-के ही प्रतीक हैं । श्री रवीन्द्रनाथजी-ने लू-के वाहन वैशाख महीने-को गेरू रंग-के रुक्ष वस्त्र पहिने हुए 'भँरव, रुद्र वैशाख' और वैरागी कह कर अपनी कविता-में इसका स्वागत किया है । इस द्वितीय श्लोक-संग्रह ग्रंथ-में भी कवि-ने अपने अनुभव और सत्य दर्शन-को ग्रीष्म-कालीन प्रकृति-के चित्रण-में सार्थक रूप-से दिखाया है ।

कवि श्री चन्द्रसिंहजी-ने इन कविताओं-में एक नई सृष्टि की है, जिसमें भाव के साथ ही साथ भाषा का वैशिष्ट्य भी लक्षणीय है । करीब डेढ़ करोड़ राजस्थानियों-की साहित्यिक भाषा 'डिंगल'-ने इन-की कविता-में नवीन रूप से आत्म-प्रकाश पाया है । विगत कई शताब्दी तक मरुभाषा मारवाड़ी-के आधार-पर बनी डिंगल-में राजपूताने-की अन्तर्वाणी प्रकट होती रही थी । देश-की बोली अब केवल घर-की बोली हो गई है, सौतेली मा 'पिंगल' याने प्राचीन व्रजभाषा-की छोटी बहन हिन्दी अब नई मा बनी है, उसी-का जगजगकार सर्वत्र हो रहा है । और ऐसा होने-के कारण भी है । तो भी, 'भाषा-सतान'-के हृदय-में अपनी मा के लिए

प्रेम और गौरव होना स्वभाविक है। राजस्थानी मारवाड़ी-भाषा-के प्राचीन साहित्य-के लिए गौरव अनुभव करना, न केवल राजस्थानियों-के लिए, पर समूचे भारतीयों-के लिये उचित होगा, मध्य-कालीन भारत-की संस्कृति तथा साहित्य-के उद्यान-में डिंगल साहित्य एक अनोखा पुष्प-तरु है, एक समय जिस-के रगीन और सौरभमय काव्य-पुष्पो-से भारत-साहित्य-की फुलवाड़ी सुरभित और सुशोभित हुई थी। अब वह मृतप्राय तरु जिलाया जा रहा है। अपनी मातृभाषा की मनोहारिता-को मरुदेश-के लोग कभी भूल न सके। कहीं मैं-ने इस विषय-का एक पद पढ़ा था, जो ऐसा है।

सोरठियो दूहो भलो, भल मरवण री वात ।

जोवन छाई धण भली, तारां छाई रात ॥

इस चिर-युवती या चिर-नवीना नक्षत्र-खचित रात्रि-सी सुन्दरी और गभीरा भाषा-को फिर अपने घर-की रानी बनाने की चेष्टा, हर मरुदेश-वासी का फरज है। भारत-भाषा-घुरघर परलोक-गत सर जार्ज अब्राहम ग्रियर्सन-ने अपने मारवाड़ी व्याकरण-में भाषा की वाक्य रीति के उदाहरण-के रूप-में सच-मुच लिखा है कि, “मारवाड़ी भाषा-री उन्नति होवणा-सूं मारवाड़-रो तो फायदो हुवं-ईज ।”

पर साथ-ही-साथ यह न भूलना कि राष्ट्रभाषा हिन्दी-को न छोड़ना। मारवाड़ी फिर साहित्य और शिक्षा-की भाषा बने, परन्तु अन्त प्रादेशिक भाषा हिन्दी-का पठन-पाठन घटाया न जाय। सुदूर पूरव-से बङ्ग भाषी में पश्चिम-प्रात-के मरुदेशवासी भाइयों-को राष्ट्रभाषा हिन्दी-ही-के सहारे बचाई दे रहा हूँ कि “भाइयो अपनी मातृभाषा-का स्थान फिर ऊँचा

करो, उस-से अपनी मानसिक उन्नति करो और हृदय-का प्रकाश करो, भारत सस्कृति-में मरुदेश-की खास साहित्य-सामग्री लाकर उसकी परिपुष्टि और भी करो, पर इस-के साथ हिन्दी-की चर्चा-को मत छोड़ो, भारतीय आधुनिक भाषाओं-के मोती-हार-की मध्य-मणि बन-कर हिन्दी विराजती रहे, पर एक-एक प्रान्तिक-भाषा-रूपी मोती-की आब-ओ-ताव-से इस हार-की चमक दमक भारत माता-के कठ-की शोभा-को सदा-के लिए बढ़ाती रहे ॥”

इति शम्

‘सुधर्मा’
कलकत्ता

सुनीति कुमार चाटुर्ज्या

अपणै मन री

प्रकृति अपणा अनेक रूपा में हो पूर्ण हुवै । पहाड जठै सुहावणा दीसै वठै डरावणा भी । सूरज, चांद अर तारामंडल अपणी जगमगाट रै आवरण में अपणी कठोरता अर भयकरता छिपाओ राखै । समंदर ऊपर सूर शांत पण माय उथल पुथल घणी । अण ही भात अप्पेर सूर विकराळ दीखण वाली वस्तु में भी कोमल मूँ कोमल चीज छिपी मिलै ।

वसंत अर वरसाळ रै बीच में लूया रो राज भी अण ही प्रकृति री अनेकता रो अेक रूप—अर स्वाभाविक रूप समझणो चाहीजै । वसंत रो दिखण पवन अर वरसाळ री परवा अर सूरयो इणा रै बीच री लू कितरी ही कठण सुभाववाळी होता यथा भी पहली रो बिणास तो दूसरी रो तिरजगु करणवाळी हुवै ।

इण ही भाव नै ले कोसी सहृदय लू रै प्रति अन्याय किया कर सकै—खास कर मुरघर रो वासी तो लू रै पहलै लपकै नै ही वसंत ही सारी सोभा भेंट चढ़ा दे तो कुणसी

अचरज री बात—क्यू के वादळी नै जनम देणवाळी आ ही
'लू' है । इणी भाव नै ले कही—

जीवण दाता वादळया थासू जीवण पाय
भल लूआ बाजो किती मुरधर सहसी लाय

आखातीज २०१०
चांद जळैरी, बिरकाळी
(बीकानेर)

चन्द्रसिंह

समर्पण

तपियो लूआ ताव ज्यू
वरस्यो वादळियां
निपू गंग थारी याद 'लू'
रहसी रळमिळिया

वसिया सुरगा वास
मती विसार्या वीकपुर
आ 'लू' इण ही आस
समपू निपू गंग याद में

—चन्द्रसिंह

५

लू

सोभा सकल वसत री
सोपै मुरघर आप
लूआ थे फूलो फळो
पावो सुख अणमाप

हे लूओ ! यदि तुम इसी में अपार आनन्द अनुभव करती हो तो
लो, आनन्द से वृद्धि को प्राप्त करो, मरुघरा स्वयं अपने प्रिय वसत
की सारी श्री तुम्हें समर्पण करने के लिये प्रस्तुत हैं ।

लू

१

फूलों की नरम नरम पखुडिया, नवाङ्कुरित नरम नरम पत्ते और नन्ही नन्ही मदुलताओं को वचाने का प्रयत्न तो करना, लूओ ।

२

सूर्य-किरणों से गले मिलने की उत्कठा में कलिया कभी से मुकुलित हो उठी थी पर साथ ही लूओ का आगमन अनुभव कर उनके हृदय में तीव्र वेदना होने लगी ।

लू

१

कोमळ कोमळ पाखड्या
कोमळ कोमळ पान
कोमळ कोमळ वेलड्या
राख्या लूआ ध्यान

२

सूरज किरणा चाव मे
फूटी कळी समूळ
लूआ दीसी सामने
लागी हिवडे सूळ

लू

३

होड वद वद कर मलयानिल को सौरभ लुटाने वाले वे ही कुसुम,
जिस दिन से उनका लूओ से साक्षात्कार हुआ है, अपने जीवन की
आशा तक छोड़ चुके हैं ।

४

फूलों की प्यालियों में परोसे हुए मकरन्द को पान कर तो, लूओ
तुम्हे गुलाबी नशे में झूमना चाहिए था पर न जाने किस कारण तुम
पागल की तरह प्रलाप करने लगी हो ।

५

लूओ ने आते ही वासती सौरभ को चूस लिया, कलिया कुम्हला
गई, और फूलों से पखुडिया विलख विलख कर विछड़ने लगी ।

लू

३

आगै वध वध वाटता
दिखण पवन नै वास
जिण दिन लूआं भेटिया
फूला छूटी आस

४

कर ठाली प्याल्या सवै
फूला पुरसी जेम
झीणी मसती भूमती
वहकी लूआ केम

५

चैती सौरभ चूम ली
कळ्या गई कमळाय
फूला विछडी पाखड्या
लूआ बाजी आय

लू

६

कच्ची कच्ची कोपलें, फूल, फल और सारी वनस्पति, जो हाल ही में मुकुलित हुई थी, वसत की उस हरी भरी वाटिका को लूओ ने गाते ही लूट लिया ।

७

अनेक प्रकार की आशाएँ लेकर वल्लरियो ने कलियो का बड़े प्यार से पोषण किया था । अब वे विलख विलख कर रो रही हैं । लूओ ने कलियो को जलाकर उनका सर्वस्व लूट लिया है ।

८

मलयानिल की गोद में जो प्रसून कल आनन्दातिरेक में झूल रहे थे, लताओ के उन प्यारे प्रसूनो को शत्रुस्वरूपा लूओ ने जला डाला ।

लू

६

काची कूपळ फूल फळ
फूटी सा वणराय
बाढी भरी वसत री
लूटी लूआ आय

७

पोखी कळिया प्यार सू
भर भर आस अटूट
विलखै सारी वेलड्या
लूआ लीघी लूट

८

दिखण पवन री गोद में
हीड्या हस हस काल
बैरण लूआ वाळिया
बेला रा वै लाल

लू

६

नन्हें नन्हें कुसुम, पूर्ण विकसित फूल और कच्ची कच्ची कलियो
को झुलसा कर लूओ । तुमने यह क्या भूल की ।

१०

आखो के सामने प्रतीक्षा भडते हुए प्यारे प्रसूनो को देखकर
असह्य_वेदना से वल्लरियां सूखने लगी और धीरे धीरे जड़ सहित अपने
को नष्ट कर डाला ।

११

वागो में खिलने वाले पुष्पी को तो प्रतिदिन मालियो का डर लगा
रहता है पर यदि तुम वन में खिलने वाले पुष्पो के प्रति सहृदयता रख
सको तो उनके जीवन में अन्य कोई बाधक नहीं ।

लू

६

नान्हा नान्हा फूलडा
मोटा मोटा फूल
काची कळिया रोसिया
कीधी आ के भूल

१०

झट झट आख्या देखता
झड झड पडिया फूल
भुर भुर वेला सूकिया
भुर भुर गई समूळ

११

मन में डर नित माळिया
वागा फूल्या जेम
थासू होय निभाव जे
जगळ फूला खेम

लू

१२

जिस दिन से वेलो ने अपने सामने फूलों को झड़ते देखा है, उन्हें अपार दुःख हो रहा है। उस असह्य वेदना से वे स्वयं जलती जा रही हैं। अतः लूओ ! तुम वृथा क्यों उन्हें अपने प्रचंड ताप से जला रही हो ?

१३

लूओ के उग्र ताप को आम न सह सके, वे पीले पड़ गये और उनका बुरा हाल हो गया। परन्तु करील फलों का लू कुछ न बिगाड़ सकी अपितु वे पक कर लालों की तरह लाल हो गये।

१४

लूओ ने क्रोध में आकर जब समस्त वनस्पति को जला डाला तब पृथ्वी ने बीजों को यत्नपूर्वक छिपा कर बचा लिया अन्यथा बीजों के जल जाने पर पुनः वनस्पति कैसे प्रस्फुटित होती !

लू

१२

जिण दिन झडता देखिया
पायो दुख अणमाप
वळसी आपे वेलड्या
मतना सेको ताप

१३

✓ लूआ लाग पिळीजिया
आमा हाल वेहाल
पीजू मुरघर पाकिया
ले लाली, ज्यू लाल

१४

लूआ आय'र रोस में
वाळी जद वणराय
वडै जतन सू बीज सै
राख्या घरा लुकाय

लू

१८

मरुधरा अग्नि की लपटें उगल रही हैं। वेही लपटें लूओ पर सवार होकर आ रही हैं और उनका स्पर्श अगो को जला रहा है। उनके डर के मारे जीव सिमट कर छिपे रहते हैं।

१९

पृथ्वी तवे के समान तप रही है, ऊपर आकाश तप रहा है और लूओ की लपटों से सारी दिशाएँ तप रही हैं। इन्हीं सब कारणों से जीव जला जा रहा है।

२०

जैसे जंमे ससार के प्राणी सूखते जा रहे हैं उसी मात्रा में लूएँ तेज होती जा रही हैं। वे सबको जला रही हैं, भस्म कर रही हैं और सुखा रही हैं। सबको भस्मसात् देखकर उनका घमड़ और भी बढ़ता जा रहा है।

लू

१८

धरा गगन झळ अगळै
लद लद लूआ आय
चप चप लागै चरङ्का
जीव छिपाळी खाय

१९

तोवै ज्यू धरती तपै
अपर तपै अकास
लू लपटा सै दिस तपै
जीव तपै इण तास

२०

ज्यू ज्यू सूकै जीव जग
त्यू त्यू लूआ तेज
वाळै जाळै सोसवै
दूणो चढै मगेज

लू

२१

चुगों के चाव में चिड़ियों के नन्हें नन्हे बच्चे चोंचे खोलते हैं पर इतने ही में लू की तेज लपट आकर उनके कलेजे तक को जला डालती है और उनकी चोंचें खुली ही रह जाती हैं ।

२२

शमी वृक्षों की कच्ची कच्ची फलिया (सागरी) लूओं की लपटों से पक चुकी हैं । वे पकी हुई फलिया (खोखा) हरिणों को सकेतो द्वारा आमंत्रित कर भड़ने लगी हैं ।

२३

पत्रविहीन करील (कैर) लूओं के क्रोध को कम करने में डटो हुवे हैं । पर लूओं की 'सै सै' आवाज सुनकर उनमें बैठी हुई हरिणिय के होश भूल रहे हैं ।

लू

२१

चूण लेण रै चाव में
चिडिया खोलै चाच
भीतर सारो भूजवै
लूआ अकरी आच

२२

सागरिया सह पाकिया
लूआ री लपटाह
खोखा लाग्या खिरणनै
दे झाला हिरणाह

२३

कैर लडै विन पानडा
रोकै लूआ रोस
सुण सू साता जोर सू
भूलै हिरणा होस

लू

२४

छोटे बड़े सभी वृक्ष सुखा दिये गये हैं, केवल बड़े बड़े करील ही बचे हुए हैं। उन करीलो की ओट में छिपी हुई हरिणियों को 'लू' न जाने किस पुराने वंश के कारण जला रही हैं ?

२५

गर्भवती हरिणियों के छिपने का कोई ठिकाना नहीं रहा है। उनके रोम रोम से लूओं की लपटें निकल रही हैं।

२६

शरीर पर अग्नि-ज्वाला, प्यास के मारे अन्तर्दाह, इन दोनों अग्नियों के बीच में बेचारी हरिणियों के अभाग्य प्राण सूखे जा रहे हैं।

लू

२४

बोझा वाठ सुकाविया
अड्या दडाळा कैर
दडी पडी हिरण्या जठै
लू वाळै किण वैर

२५

पेट भार हिरण्या बहै
रह्यो न ओटो कोय
रूआ रूआ नीसरै
लूआ धूआ लोय

२६

तन पर लूआ आग सी
अन्तर तिलकी आग
दो आगा री आच में
पडिया प्राण अभाग

लू

२७

सूखे तालो और तलाइयो में हरिण भटकते फिर रहे हैं, पानी की वृंद तक नहीं मिलती। वे प्यास से व्याकुल होकर गिर पड़ते हैं, फिर उठ खड़े होते हैं, खड़े होते ही फिर गिर पड़ते हैं। ऐसी स्थिति में निश्चित स्थान तक कैसे पहुंचा जाय, यह एक बड़ी समस्या है।

२८

जिन हरिणों की पीठों की चमक के सामने सोने का रंग भी लज्जित होता था वे ही आज लूओं के ताप से तप कर तावे के सदृश हो गई हैं।

२९

लूओं की लाय में उनके भूरे भूरे रोम झुलस गये हैं, उनके शरीर के चारों तरफ लू के 'डाम' से लगते हैं और वे 'डिडाय डिडाय' कर गिर पड़ते हैं।

लू

२७

सूका ताल तळाइया
फिर फिर भटका खाय
पडै उठै उठ उठ पडै
अढो किण विघ आय

२८

सुवरण वरण लजावती
हिरणा पीठा जेह
तप लूआ रे ताव में
तावावरणी तेह

२९ .

भूरा रू भुरडीजिया
लूआ वैरण लाय
चटका लागै चोगिरद
पडै डिडाय डिडाय

लू

३०

पत्तो की मरमर से चमक कर कोसो तक चौकड़ी भरने वाले हरिण
प्यास के मारे सुध बुध खोकर तालाबों के तटों पर आये खड़े हैं ।

३१

लूओं की ललकारों से हरिण जंगल से गाव की ओर दोपहर से
कितने ही पहिले भगा दिये गये । मध्याह्न ही में वे कूओं और तालाबों
के पास आ पहुँचे ।

३२

कूओं के पास आते ही अब काले हरिण लोगों के शोर से भयभीत
नहीं होते । वे प्यास के मारे मध्याह्न ही में पानी के लिए 'खेलों' में टूटे
पड़ते हैं ।

लू

३०

पान खडक्क्या जावता
कोसा छाळोछाळ
वै सागी सुध वायरा
आया जोडा पाळ

३१

भातै पहल भगाविया
लूआ ललकारा
जोडा कूआ आविया
घोळा दोपारा

३२

✓ कूआ सामा आवता
डरै न अब रोळा
खेळ्या में टूट्या पडै
काळा दिन घोळा

लू

३३

तालाबों के किनारे हरिणों के पीने के लिए घट-कपालों में रखे हुए पानी को लूओं की लपटें सुखा डालती हैं। उनमें केवल भीगी हुई मिट्टी ही बच रहती है।

३४

ऐसी गीली मिट्टी में प्यास से व्याकुल हरिणों की ठोडिया बरबस टिक गई हैं और पाल पर घुटने टिक गये हैं। अब वह किस प्रकार वापिस मुड़े और किस प्रकार छलांगें भरे !

~ ३५

जल-शून्य घट-कपालों में उनके सींग लगे हुवे हैं, ऊपर की तरफ पंर हो चुके हैं और उलटे पड़े हुवे हैं। उनके प्राण लूओं द्वारा निकाल लिये गये हैं। हरिणों का सर्वनाश प्रस्तुत हो गया है।

लू

३३

पाळा पर रोप्या पड्या
तगरा हिरणा हेत
पाणी लूआ चोसियो
ठाली आली रेत

३४

ठोडी आली ठोड में
गोडी सामी पाळ
अव किणविध पाछो फिरै
किण विध साधै छाळ

३५

सूका तगरा सीगटी
लपट पड्या ओटाळ
जी लूआ ले नीसरी
आयो हिरणा काळ

लू

३६

आखें पानी से भरी हैं, गरदन नीचे की ओर झुकी है, सिसकती हुई उनको कठिनता से द्वास आ रही है, ऐसी स्थिति में हरिणिया लूओ से पुकार कर रही हैं ।

३७

हे लूओ ! यदि तुम्हें हमारी वेदना का थोड़ा सा भी ज्ञान होता तो तुम अवश्य ही वादलियो द्वारा जल वरसा कर हमारे इस कठिन समय में सहायक होती ।

३८

स्त्री-स्वभाव के कारण तुम ईर्ष्यावश हमारे शरीर को चाहे भून डालो परन्तु मातृत्व की भावना को कभी कलकित मत करना और हमारे जो मृगशावक हैं उनको अवश्य बचा लेना ।

लू

३६

आखडिया पाणी भर्या
नीची नाड पसार
सिसक सिसक सासा भरै
हिरण्या करै पुकार

३७

जे लूआ थे जाणती
म्हारै तन री पीड
वादळिया नै जनम दे
भली वटाती भीड

३८

नारपणै रै ओसकै
भल अग भूजो आय
मती लजाया मापणो
लेया लाल वचाय

लू

३६

जिस दिशा में प्रथम प्रसव-वेदना से पीड़ित हरिणिया मिलें उनकी ओर अपनी शीतल दृष्टि रखना और उनके पास से जाते हुए अपनी प्रचंड किरणों को तनिक ऊँचा उठा लेना ।

४०

प्यास के मारे जिनकी जिब्हाए सूखने लगी हो, आखों के सामने जिनके अघेरा फिर रहा हो, ऐसी स्थिति में जब मृगशावक अपनी माताओं से अलग होने लगें, तुम अवश्य उनकी सहायता करना ।

४१

मृतावस्था में पड़ी हुई मृगियो (हरिणियो) के स्तनो से लगे हुए मृगशावको की आँड को तो तुम आते जाते मत हटाना ।

लू

३६

जिण दिस देखो सूवती
पैल वेम हिरण्याह
ठडी निजरा जोयज्यो
कर अूची किरण्याह

४०

जीभडल्या सूकै मिमी
आख्या जाळो आय
विछडै जद वाखोटिया
करज्यो जाय सहाय

४१

मा मरती रै हाचळा
लाग रह्या वाखोट
लूआ मती उघाडज्यो
आता जाता ओट

लू

४२

मातृहीन मृगशावक लडखडाते हुए जब चलना भीख रहे हो उस समय उनके समीप जाते हुए थोड़ा ध्यान श्रवश्य रखना ।

४३

पानी की खोज में बेहाल, लडखडाते हुए उन्हें मातृविहीन समझ, लाड प्यार करने मत लग जाना । कहीं तुम्हारे लाड प्यार से उनका प्राणान्त न हो जाय ।

४४

ग्रीष्म ऋतु में शिकारियों ने शिकार की सौगन्ध ले ली है । गर्मों के कारण शिकारी कुत्तों का भी डर न रहा । अब तो केवल तुम्हारे ताप ही के कारण प्राण सूखे जा रहे हैं ।

लू

४२

मा वारा बाखोटिया
थिग थिग पकडै चाल
लूआ नेडी आवता
खिणेक राख्या ख्याल

४३

पाणी री पडताल में
लडथडता वेहाल
लूआ मती लडायज्यो
मा वारा वै लाल

४४

सोगघ लीघ मिकारिया
नह लाहोरी आय
थारो सेको एक वस
लूआ प्राण सुकाय

लू

४८

चार चार दिन तक जो ऊट पानी नदी पीते थे वे ही लूओ के राज्य में दिन में तीनों समय पानी पीने के तैयार रहते हैं ।

४९

गायें, भैंसें और ऊट सब अधमरे से पड़े हैं, कानों पर लूओ की चपटें लग रही हैं जिनके मारे उनकी गरदन हिलती है, ऐसा लगता है मानो वे सब प्राणों की याचना कर रहे हैं ।

५०

भैंसों की काली चिकनी पीठों पर आग सी बरसाती हुई लूओ से होम की वेदी का सा दृश्य दिखाई पड़ता है और उनका रंग होम धूम-धूसरित सा जान पड़ता है ।

लू

४८

अटू जिका नह ठूकता
पाणी पर दिन च्यार
सागी लूआ राज में
तीना बखता त्यार

४९

गाया भैसा अटू सह
पडिया आघे प्राण
लूआ सेकै कानडा
नाड हिलै कर त्राण

५०

भैसा पीठा चीकणी
अपर लूआ आग
वेदी सी दीसै बणी
होम धुवासो लाग

लू

५१

मालिको के देखते देखते लूअें भैंसों का दूध पी जाती हैं। भैंस की तरफ उसकी वच्ची (पाढी) और वच्चो की तरफ उसकी मा (भैंस) देखती रह जाती हैं।

५२

भैंसों के स्तनों में अब दूध नहीं आता है इसी कारण उनकी वच्चिया भी सूखी जा रही हैं। दूध दुहने वाले हार कर खाली बर्तन लेकर ही उठ खड़े होते हैं।

५३

छप्पर और मकानों के अन्दर, बाहर पूलों की ओट कर बड़ी युक्ति से मालिक उनकी रक्षा करते हैं, फिर भी लूअें अपना वार किये बिना नहीं रहती।

लू

५१

घणिया आख्या देखता
लूआ चूगै आय
मा सामी पाडी तणै
पाडी सामी माय

५२

भैसा मूळ न पावसै
सूकै पाडी साथ
हार दुहारा उठिया
ठाली वरतण हाथ

५३

छप्पर ओरा छांह में
कर कर पूळा ओट
घणी जुगत राखै घणी
लुआ न चूकै चोट

५४

एक समय था जब भैंसों की पीठ इतनी चिकनी थी कि उन पर मक्खिया भी फिसलती थी, पर अब जिस दिन से 'लू' चलने लगी है उनकी पीठों पर से पानी भी नहीं फिसलता ।

५५

प्रत्यक्ष मे भैंसों का दुग्ध पान कर लूओ ने अपरिमित बल का सचय कर लिया है, अब आगे आगे का दूध पीकर तो ये मालूम पड़ता है प्राण लेने लगेंगी ।

५६

लूओ ने सारी पृथ्वी को छान डाला और इतना पीछा किया कि शीतलता को कहीं पृथ्वी के नीचे जाकर साठीके (साठ पुरुष गहरे) कयों में शरण लेनी पड़ी ।

लू

५४

कदेक माख्या तिसळती
भैसा री पीठाह
अव पाणी नह तीसळै
जिण दिन लू दीठाह

५५

चोडै भैसा चूगता
पायो बळ अप्रमाण
आका वारी आवता
लूआ लेस्यो प्राण

५६

लूआ था लारो लियो
छाणी सा घर आय
सीतळता लीघी सरण
साठीका में जाय

इन गहरे कूओं पर लूओं का वश न चला तब क्रोध में आकर छोटी कुड़ियो, कु ढो और तालावो को सुखा डाला ।

लू इतने तीव्र वेग से चलती है कि पृथ्वी के नीचे तल के पानी तक को चूस लेली है । इसी कारण छोटी टोटी कुड़ियो का जल सूख जाने पर प्राणी अवीर हो उठते हैं ।

जहा कूओं का पानी खारा है, प्रत्येक दिशा में जहा की भूमि असर है, जहा की वस्तिया भी उजड़ी मी मालूम पडती है, ऐसे लोगो को लूओं । अपने प्रखर प्रताप से मत जलाओ ।

लू

५७

साठीका पर नह चल्यो
लूआ रो जद दाव
भूझळ में सह सोसिया
वेर्यां कुड तळाव

५८

वाजै लू इण वेग सू
चोसै जळ तळ सोर
वेरया ठम ठम वाजता
हालै जीव अधीर

५९

खारो पाणी कवटा
दिस दिस वजड़ भोम
उजड्या सा वसिया जठै
मिनखा नै मत होम

लू

६०

प्यास बुझाने की आशा से आये हुए प्राणियों को निराश लौटते देखकर सूखे तालाब अधीर हो उठे, उनके हृत्तल फट गये और व्यथा के आधिक्य से उनमें चीरें चल पड़ी।

६१

तालाबों के हृत्तलो में चीर चलाकर भी लूओ ने उनको कोसना वन्द नहीं किया और कटे पर नमक के समान उन चीरो पर बालुका बिखरा दी।

✓ ६२

तालाबों के पैदों में पपड़िया उभर आईं, मानो लूओ के चाबुको से उनकी खाल उड़ा दी गई है।

लू

६०

जीव तिसाया जावता
जोड़ा हुया अघीर
डाळ डाळ हिवडो हुयो
चाली चीरा चीर

६१

लूआ भले न सास ली
तळ में चीर चलाय
वाढे अपर लूण ज्यू
वाळू दी बुरकाय

६२

तळी तळी में पापड्या
प्रगटी जोडा मांय
जाणै लूआ कोरडा
दीन्ही खाल उडाय

लू

६६

मरुधर में लूओ के प्रताप से स्नान के लिए खारा पानी, मनुष्यो के पीने के लिये मीठा और पशुघन के लिए कुछ नमकीन इस तरह अलग अलग पानी काम में लाते है ।

६७

मिलनातुर दो हृदय गले से मिलने के लिए एक दूसरे के पास आते है पर उष्मा आधिक्य के कारण परस्पर अङ्ग-स्पर्श सह्य नही होता इस तरह लूओं उन्हे बहुत दु क्षित करती है ।

६८

प्रीतम के दर्शन को पाकर हृदय शीतल होता है पर लूओं उनके पारस्परिक मिलन में बाधक बनकर अपना हठ पूरा करती है ।

लू

६६

न्हावण पाणी और है
मिनखा पीवण और
घामण घन नै दूसरो
लूआ मुरघर जोर

६७

दो आतुर मन मिलण नै
आमा सामा आय
भेट्या पहला घकवकै
लूआ जीव जळाय

६८

प्रीतम रो मुख पेखता
हिवडो होवै हेम
लूआ पण रोकै मिलण
भलो निभावै नेम

लू

६६

हे लूओ ! तुम्हारी प्रचंड गर्मी के कारण आधी रात तक तो योही चैन नहीं पड़ता । बड़ी कठिनता से थोड़ा सा समय मिलता है कि इतने में बड़े तड़के युवतिया पानी लाने के लिए उठ खड़ी होती हैं । इससे मालूम पड़ता है तुम्हारा उनसे कोई विशेष वैर है ।

✓ ७०

आप न जाने किस मोद में सूर्य के तीव्र ताप के साथ रमण करती हैं और सब दम्पतियों को अलग अलग कर रखता हैं । न जाने यह उनका कौनसा न्याय है ।

७१

लूओ मे अङ्गो को बचाकर माताए अपने बच्चों को दूध पिलाने का प्रयत्न करती हैं पर छातियों से लगते ही बच्चे छटपटाने लगते हैं और बिलख बिलस कर रह जाते हैं ।

लू

६६

आधी रात न जक पड़े
लूआ थारै कैर
उठ भागै तडकै वड़े
बडो नवोढा वैर

७०

आप रमै किण मोद में
रवि रै तीखै ताव
जोडी सै तोडी भली
लूआ किसडै न्याव

७१

मावा टावर मेळवै
लूआ अग वचाय
छाती मिळता छटपटै
विलख विलख रह ज्याय

लू

७२

तुम्हारे शैशवकाल में एक अक्षय तृतीया का त्यौहार आता है अन्यथा तुम्हारे राज्य में त्यौहार रुठे ही रहते हैं ।

७३

सारे वृक्ष सुखा दिये गये हैं, प्राणी मात्र को कमजोर कर दिया है, पर न जाने लूअें दिन दहाड़े चोरो को क्यो प्रश्रय देती हैं ?

७४

जिनका पेट कमर से जा लगा है और दिन रात खाली पेट काम में लगे रहते हैं, ऐसे कृपक वर्ग से हे लूअो ! तुम्हारा किस कारण से विरोध है ?

लू

७२

वाळपणै रमता थका
आवै आखातीज
वाकी थारै राज मे
त्यहारा री खीज

७३

सारा वाठ सुकाविया
कीघा जीव निजोर
लूआ ये पाळो भला
घोळै दिन रा चोर

७४

भूखा भागै रात दिन
मिळियो पेट कवाड़
किण कारण सू किरसाण
लूआं थारी राड़

लू

७५

खस की टट्टियो से घिरे हुए, नीचे तहखानो में आराम करने वाले भाग्यशाली पुरुषो से जब तक तुम्हारा साक्षात्कार न हुआ तब तक तुम अपना प्रचंड ताप वृथा ही समझो, लूओ ।

७६

लूओ, तुम्हारे से वचने के तो अनेको उपाय किये जा सकते हैं । पर जिन वस्तुओ ने तुम्हारे ताप को अपना लिया है उनसे निर्वाह होना कठिन है ।

७७

गाव एक दूसरे से बड़ी दूरी पर हैं, बड़ी कठिनता से पहुँच पाने वाले कोस हैं और मार्ग लूओ द्वारा मिटा दिये गये हैं, ऐसी परिस्थिति में हे पथिक, तुम्हे जीवन से हाथ धोना पड़े तो इसमें किसका दोष ?

लू

७५

खस रा टाटा घेरिया
अूडा ओरा जाय
भागी मिनख न भेटिया॥
लूआ विरथा लाय।

७६

लूआ थासूं वचण रा
करल्या कोड उपाव
थारो तप जिण मेलियो
उण सू कठण निभाव

७७

अळगा अळगा गावडा
करडा करडा कोस
लूआ रळक्या राहडा
पथी कुण नै दोस

पृथ्वी से ऊँची उठकर लूओं की ज्वालाएँ कानों को स्पर्श करती हुई मानो कहती जाती हैं कि पथिक ! भूलकर भी हमारे रास्ते से होकर न निकलना ।

लूओं ने जंगल में घूम घूमकर सारे मार्ग मिटा दिये हैं । मार्गों को मिटाना तो एक वहाना मात्र था, वास्तव में उन्हें पथिकों को प्रचंड ताप में जलाकर मारना था ।

लूओं के चलते ही सारे मार्ग सकुचित हो गये हैं । पथिकजन केवल रात्रि ही में निकलते हैं बाकी दिनभर मार्ग खाली पड़े रहते हैं ।

लू

७८

लूआ झळ उठ आवती
काना में कह जाय
मत ना पथी नीसरे
म्हारै मारग आय

७९

लूआ फिर फिर रोहिया
रळकाया सै राह
पथ भेटण मिस मारिया
पथी दारुण दाह

८०

पतळा पडिया पथ सै
लूआं जद चाली
राता पथी नीसरै
आखै दिन खाली

८१

थोड़ी थोड़ी दूर पर छोटे छोटे टीले आकर पथिकजनों को ठहराते हैं मानो प्रेमपूर्वक उन्हें वापिस लौट जाने के लिए आग्रह करते हैं ।

८२

बड़े बड़े टीलो से छोटे छोटे टीले लूओ के हलकारो द्वारा अलग कर दिये गये हैं । उनसे जो गर्म ज्वाला निकल रही है वह मानो उनका विरहजनित उष्ण उच्छ्वास है ।

८३

सूर्य भगवान मध्याह्न में आकर रुक गये हैं और उनकी प्रगति कुछ धीमी मालूम पडती है, मानो लूओ के ताप से वे स्वयं होश हवास खो बैठे हैं ।

लू

८१

पग पग टीवी मारगा
रोकै माडी आय
पाछा फेरै पथिया
जाणै हेत दिखाय

८२

टीवा फाटी टीवड्या
लूआ हलकारा
ताती झळ ना नीसरै
सिसकै सिसकारा

८३

सीधो सिर अूपर थम्यो
टूट्यो सागी जोस
जाणै लूआ ताव सू
सूरज भूल्यो होस

लू

८४

लूओ के उत्पात से ऐसा प्रतीत होता है कि यहा न तो कभी वसत आता होगा, न कभी वर्षाकाल और शीतकाल को तो स्थान ही कहा ।

८५

सारी सृष्टि शून्य सी प्रतीत हो रही है । कोई किसी का साथ नहीं दे रहा है । 'लू' की दुहाई चारो तरफ दी जा रही है । ग्रहणा तक ने अपनी सृष्टि-रचना बद कर दी है ।

८६

सूर्य की लालिमा और तेज न जाने कहा चले गये ? सध्या समय अस्त होते हुए सूर्य भगवान का मुख पीला क्यों हो चला है ?

लू

८४

भूलै रूप वसत रो
भूलै रुत वरसात
सीतळता भूलै अवस
लूआ रै उतपात

८५

सूनो सो लागै जगत
कोइ न देवै साथ
फिरै दुहाया लू प्रगट
विधना खीच्यो हाथ

८६

गयी कठै लाली निकळ
गयो कठै परताप
आथण आथवता अरक
पीळो मुख क्यू आप

दिन भर सूर्य ने अपना तेज लूओ को लुटा दिया इसी कारण अस्त होते हुए उनका मुख कान्तिहीन हो गया है ।



दिनभर सूर्य ने कुल की मर्यादा लाघकर लूओ के साथ रमण किया । लूओ ने उनकी सारी लाली लूट ली । यही कारण है कि अस्त होते हुए सूर्य में पीलापन आ गया है ।

सध्या समय फिर से सारी सृष्टि के मुख पर चमक देखकर सूर्य ने हार मानकर अपना तेज कम कर अस्ताचल की ओर गमन किया ।

लू

८७

आखै दिन वाटी अरक
लूआ नै निज ताव
आथवता अिण कारणै
उतरी मुखरी आव

८८

रमियो रवि सारै दिवस
मेटी कुळ री काण
लाली लूआ लूटली
आथण पीळो भाण

८९

साझ पडया भल दीसता
अग जगै रै मुख आव
असताचल नेहो लियो
सूरज छोडी ताव

लू

६३

सध्या समय पूर्व दिशा में चन्द्रोदय देखकर मरुधरा को भ्रम हुआ कि क्या फिर से सूर्योदय हो गया है ? क्योंकि सारी पृथ्वी लूओ के मारे अभी वैसी की वैसी जल रही है ।

६४

पवन के साथ हिलमिल कर जिन टीलो पर चन्द्रकिरणो ने क्रीड़ा की थी प्रातः काल से पहिले पहिले लूओ ने उन चिन्हो को मिटा दिया ।

६५

प्रातः काल क्षण भर के लिए अवसर मिला, चन्द्रदेव भी प्रफुल्लित हो चमक उठे और लूओ का प्रभाव जाता रहा ।

लू

६३

अगण चादो अगियो
मुरघर भरम घर्यो
घरती लूआ घकघक
पाछो भाण फिर्यो

६४

चादकिरण मिळपवन सू
टीबाँ करी किलोळ
पीळै वादळ खोज ले
लूआ रोळगिदोळ

६५

पो फाटी जद भोर में
खिणेक लाग्यो दाव
चादो मुळक्यो मोद में
मिटियो लूआ ताव

लू

६६

रात्रि का अंतर पाकर भगवान् अशुमाली पुन पूर्ववत् भासमान होने लगे, उनके मुख का पीलापन जाता रहा और वे अपने सारे दोष भूल गये ।

६७

लूओ के द्वारा पूर्ण रूप से पोषित वादलियाँ प्रगट होने लगी हैं । उनकी गति धीमी पड गई है, तेज कम हो चुका है, और उनके गीत भी वन्द हो चुके हैं ।

६८

वादलियों को देखकर लूओ ! तुम्हारा उदास होना वृथा है । अब तुम्हारे जलाये हुए इनके द्वारा पल्लवित होंगे और पल्लवित पादप पुष्पित और फलयुक्त होंगे ।

लू

६६

रात पड्यो जद आतरो
भूल्यो सारा दोस
पीळोपण मुख रो गयो
सूरज सागी रोस

६७

मद गती तप तेज कम
छूटी रागळिया
पूरा दिन लू पोखिया
प्रगटी वादळिया

६८

लूआ थे क्यू अणमणी
दीठा वादळिया
थारा वाळ्या पाघरे
फळसी पाँघरिया

लू

६६

लूओ ! तुम अपने समय में खूब चली और अपनी मनोकामना पूर्ण की । अब बादलिया उमग में भर भर मरुधरा को वर्षा से पूरित करेंगी ।

१००

मरुधर वासियो के सारे रोग लूओ के ताप द्वारा नष्ट कर दिये गये । ऊपर से देखने में वहा के लोग श्यामवर्ण दिखाई पड़ते हैं पर भीतर से स्वर्ण सदृश स्वच्छ हैं ।

१०१

लूओ, जिस दिशा में कोमल अग वाले पुरुष निवास करते हैं उस दिशा को वचाना क्योंकि तुम्हारा ताप सहने की उनमें सामर्थ्य नहीं । तुम्हे तो मरुधर वासी ही सहन कर सकते हैं, यही आकर अपने मन की निकालो ।

लू

६६

लूआ थे चाली भली
ले ले मन री मोज
मुरघर मेहा मेळसी
वादळिया भर चोज

१००

लूआ रोग भगाविया
मुरघर मिनखा जेह
अपर दीसै स्याम रग
भीतर कचन देह

१०१

जिण दिस नर कवळाठिया
मतना कीज्यो वास
थानै मुरघर भेलसी
जी भर देवो तास

लू

१०२

लूओ ! तुम्हारी प्रचंड ज्वाला में मरुधरा ने सब कुछ की आहुति दे दी । यह सब मरुधरा की तपस्या का प्रताप है कि अन्य दूसरे प्रान्त उसका उपभोग करते हैं ।

१०३

लूओ ! जिन प्राणियों ने तुम्हारा तेज सहन कर लिया है वे स्वयं तेज स्वरूप बन गये हैं, अब उन पर अन्य ताप क्या असर कर सकता है ।

१०४

मरुधरा को जीवन प्रदान करने वाली वादलिया भी तुमसे अपना जीवन प्राप्त करती हैं, अतः लूओ, चाहे जितनी चलो, मरुधरा तुम्हारे ताप को स्वेच्छा से सहन करेगी ।

लू

१०२

लूआ थारै ताव में
दीन्हो सब कुछ होम
करै तपस्या मुरघरा
विलसै बीजी भोम

१०३

जीव जिका सह नीसर्या
लूआ थारो ताप
उण नै जग में आच के
ताप वण्या वै आप

१०४

जीवण दाता वादळ्या
थासू जीवण पाय
भल लूआ वाजो किती
मुरघर सहसी लाय

अनुक्रमणिका

अळगा	अळगा	गावडा	७७
आखडिया	पाणी	भर्या	३६
आखै	दिन	वाटी	८७
आगे	वघ	वघ	३
आधी	रात	न	६६
आप	रमै	किण	७०
अमि	सूकी	आख्या	४६
अंगण	चादो	अंगियो	६३
अूट	जिका	नह	४८
कदेक	माख्या	तिसळती	५४
कर	ठाली	प्याल्या	४
काची	कूपळ	फूल	६
कूआ	सामा	आवता	३२
कैर	लडै	विन	२३
कोमळ	कोमळ	पाखडघा	१
खस	रा	टाटा	७५
खारो	पाणी	कूवटा	५६
खिणोक	लाली	आखडी	६०
			७३

अनुक्रमणिका

	दूहा सख्या
खेजडल्या री छाह में	४७
गम्भी कठं लाली निकळ	८६
गाया भेसा झूट सह	४६
घडलै सू घडलो घसै	६४
चादकिरण मिळ पवन सू	६४
चादकिरण रात्यू रमी	६२
चूण लेण रै चाव में ..	२१
चेंती सौरभ चूसली	५
चोडै भेसा चूघता	५५
छप्पर घोरा छाह में	५३
जिण दिन झडता देखिया	१२
जिण दिस देखो सूवती .	३६
जिण दिम नर कवळाठिया	१०१
जीभडल्या सूकै त्रिमी .	४०
जीवणदाता वादळचा .. .	१०४
जीव जिका सह नीसरचा	१०३
जीव तिनाया जावता	६०
जे लूआ थे जाणती	३७
ज्यू ज्यू नूकै जीव जग	२०
झट झट आच्या देवता	१०
टीवा फाटी टीवड्या	८५

अनुक्रमणिका

दूहा सख्या

ठोडी आली ठोड में	३४
तन पर लूवा आग सी	२६
तळी तळी में पापडघा	६२
तेज घमकतो तावडो	१७
तोवै ज्यू घरती तपे	१६
दिखण पवन री गोद में	८
देख तपती ताव सू	१५
दो आतुर मन मिलण ते	६७
घणिया आरया देखता	५१
घरा अगन भळ अगळ	१८
नान्हा नान्हा फूलडा	६
नारपणै रे श्रीसकै	३८
न्हावण पाणी और है	६६
पग पग टीवी मारगा	८१
पतळा पडिया पय सह	८०
पाणी री पडताळ में	४३
पान खडक्क्या जावता	३०
पाळा पर रोप्या पड्या	३३
पेट भार हिरण्या वहै	७५
पोमी कळिया प्यार नू	७
पो फाटी जद भोर में	६५
	७५

अनुक्रमणिका

दूहा सख्या

प्रीतम रो मुख पेखता	६८
वाजै लू भ्रिण वेग सू	.	५८
वाळपणै वैसाख में	..	१६
वाळपणै रमता थका	.	७२
वोझा वाठ सुकाविया	..	२४
भर चौघड चाले घरे	.	६५
भातै पहल भगाविया		३१
भैसा पीठा चीकणी	..	५०
भैसा मूळ न पावमै	.	५२
भूखा भागै रात दिन	.	७४
भूरा रू भुरडीजिया		२६
भूलै रूप वसत रो	.	८४
मन में डर नित माळिया	.	११
मावा टावर भेळवै		७१
मद गती तप तेज कम		६७
मा वारा वाखोटिया	.	४२
मा मरती रै हाचळा		४१
रमियो रवि सारै दिवस		८८
रात पड्यो जद आतरो		६६
लाहोरया वच नीसरा		४५
लूआ अग लुकावती		६३

अनुक्रमणिका

	दूहा सख्या
लूआ आय'र रोस में	१४
लूआ भळ उठ आवती	७८
लूआ थारै ताव में १०२
लूआ था लारो लियो ५६
लूआ थासू वचण रा ७६
लूआ थे क्यू उणमणी ६८
लूआं थे चाली भली ७६
लूआ फिर फिर रोहिया ६१
लूआ भले न सास ली १००
लूआ रोग भगाविया १३
लूआ लाग पिळीजिया ५७
साठीका पर नह चल्थो ७३
सारा वाठ सुकाविया २२
सागरिया सह पाकिया ८६
साभ पड्या भल दीसता ६१
सीतळ किरणा चाद रो ८३
सीवो सिर अपर थम्यो २८
सुवरण वरण लजावती ३५
सूका तगरा सीगटी २७
सूका ताल तळाइया ८५
सूनो सो लाग जगत

अनुक्रमणिका

	दूहा सख्या
सूरज किरणा चाव में	२
मोगघ लीघ सिकारिया . . .	४४
सोभा सकल वसत री . ..	१

शब्दकोष

(अ)

अकरी-तेज
अगनभळ-अग्निज्वाला
अप्रमाण-अपरिमित
अड्या-डट गये
अणमाप-अपरिमाण, अनत
अभाग-निर्भाग्य
अरक-सूर्य

(आ)

आका-आको की
आखै-दिन भर, सम्पूर्ण
आडी-सामने, बीच में
आधवता-अस्त होते हुए
आघै प्राण-अधमरे
आव-कान्ति
आय'र-आकर
आली-गीली

(इ)

इणतास-इस त्रास से

इमि-अमृत (पाचक होने के
कारण जल अमृत)

इसडै-ऐसा

(ई)

ईसकै-ईर्ष्या से

(उ)

उगण दिस-पूर्व दिशा
उडार-उडान
उणमणी-उदास, उन्मन
उपाव-उपाय

(ऊ)

ऊगळ-उगलती है
ऊगियो-उदय हुआ
ऊभळ्यो-उमडकर उभल प
ऊडा ओरा-तहखानो में

(ओ)

ओढो-आश्रय, निवासस्थान

(औ)

औट मती उघाडज्यो-

शब्दकोष

इनका आवरण मत हटाना
ओटो-आड, लू को रोकने वाली
ओरा-मिट्टी के मकान
ओटाळ-उलटे

(अ)

अगभूजो-अग जलाना

(क)

कडकडियाह-जोर से चलने लगी
कठण-कठिन
कदेक-कभी

कमळाय-कुम्हला गई

करडा करडा-कठिनता से आने
वाले

कळ्या-कलिया

कवळाठिया-पतले, निर्बल

कानी-तरफ

काळ-मौत

काळा-काले मृग

किण-किस

किरण्याह-अपने से मिली हुई

सूर्यकिरणो को

अचूकी करके

किलोळ-क्रीडा, खेल

किसो-क्या

कीधी आ के-यह क्या किया

कूवटा-कूओ में

केम-कैसे

कैर-अत्याचार से

कोड-करोड

कोय-कोई

कोरा-स्वच्छ

कोसा-कोसो तक

(ख)

खाय-खाता है

खिणक-क्षण भर

खिरण-झडना

खेम-क्षेम, कुशल

खेळ्या-कूओ का वह भाग जिसमें
पशु पानी पीते हैं

खोखा-शमी वृक्ष (खेजडा) के

पके हुए फल

(ग)

गोडी-जोडे, घुटने

शब्दकोष

(घ)

वर्णी जुगत-बहुत युक्ति से
घमकतो-चमचमाता हुआ

(च)

चाली चोरां चोर-
चोरो में भी चोरें चल पड़ी, फटे
हुए फिर फट गये
चाव-इच्छा, प्रसन्नता
चाव-चोच
चिड़िया-चिड़ी के बच्चे
चोर चलाय-चोर चला कर
चूरा-चुगा
चूसली-चोसली, सुखादी
चैती-चैत्र की, वसंत की
चोघड़-झूट पर पानी के चार
घड़े लाना
चोज-आनंद उमंग में भर कर
चोट न चूक-प्रहार करना नहीं
चूकती

चोगिरद-चारों तरफ

(छ)

छाणी-छान डाला

छालो छाळ-छाल पर छाल
छिपाळी-छिपना

(ज)

जक पड़े (न)-चैन नहीं मिलता
जठै-जहा

यतन-यत्न

जद-जव

जाळै-भस्म करना

जाळो-जाल

जिका-जो

जीमडल्यां-जिह्वाओं की

जीवण-प्राण-जल

जे-यदि

जेम-जो

जेह-जो

जोडा-श्रेक प्रकार का जलाशय

जोयज्यो-देखना

ज्यो-जैसे

(झ)

झळ-आच

झाला-हाथ का इशारा

झीणी-मंद मद

शब्दकोष

झुर धुर-पश्चात्ताप	से मन ही	डिडाय डिडाय-मरते हुए मृगो का
मन रोना		करुण क्रदन
झूझ-क्रोध में		(ढ)
झेलसी-झेल सकेंगी		ढूकता (नह)-पास तक नहीं
(ट)		आते
टाळ-हटाती है (लूमो से		(त)
बचाती है)		तगरा-घटकपाल (घडो का
टीवड्या-छोटे धोरे		खप्पर)
टांवा-बड़े धोरो से		तराई-खिच रही है
टूट्या पडै-टूटे पडते हैं (एक पर		तप-तपकर
एक गिरते हैं-प्यास		तळ में-पैदे में
का आधिक्य)		तळसीर-नीचे का
(ठ)		तळी तळी में-हर पैदे में
ठम ठम-जलहीन कूओ की		तातो-तेज गर्म
ध्वनि		ताव-तेज
ठाली-खाली		ताव-ताप
ठोडी-चिबुक, ठोडी		तावावरणी-ताम्रवरण
ठोड-स्थान		तिलकी-हृदय की गर्मी-प्यास
ठडी नजरा-शीतल दृष्टि से		तिसळती-फिसलती
(ड)		तिसाया-प्यासे
डाळ डाळ हिवडो हुयो-		तेह-वे भी
हृदय फट गया		तोवै ज्यू-तवे के समान

शब्दकपो

(थ)

थक्यो—रुक गया

थिंग थिंग—लड़खड़ाते हुए

(द)

दडाळा—मिट्टी के ढेर वाले

दड़ी पड़ी—छिपी पड़ी हुई

दिखण पवन—दक्षिण का वायु
मलयानिल

दिन घोळा—प्रकाशयुक्त दिन में

भी उन्हें भारे जाने

की भाशंका नहीं

दीठां—देखने पर—देखी

दुहारा—दुहने वाले

(घ)

धकधकै—जल रही है

धणी—स्वामी

धन नै धामण—पशुओं को पिलाने का

घुआसो—घुए की कालिमा

घोळा दोपारा—ठीक दोपहर

(न)

नह—नही

नाड—ग्रीवा, गर्दन

नान्हा नान्हा—छोटे छोटे

नारपणै—स्त्री स्वभाव

निठसी—कठिनता से

निभाव—निर्वाह

निसासा—नैराश्य सूचक ऊँचे श्वास

नीवडं—समाप्त हो जाता है

नीसरै—निकल रही है

(प)

पकडै चाल—चलना सीखते हैं

पतळा पडिया—सूक्ष्म हो गये (प्रायः)

मिट गये, आना

जाना रुक गया)

पथ भेटण मिस—मार्ग मिटाने के

वहाने

पसार—फैलाकर

पाकिया—पक गये

पाछी—फिर से

पाडी—मैंस की वच्ची

पान खढक्क्या—पत्तों की आवाज

से

पापढचा-पपडिया

पाळ-तट, किनारा

पांघरै-हरे हो जाते हैं

पिळीजिया-पीले हो गये

पीळो वादळ-ऊपाकाल

पीजू-कैर (करील) के गोला-

कार फल

पुरसी-परोसी

पूरा दिन-पूरे दिन लेकर

पूरै जोवन-पूर्ण यौवन

पूळा-पूलका, ज्वार वाजरे आदि
के वधे हुए गठ्ठे

पेट कवाढ-पेट कमर से मिल
गया

पेट भार-गर्भ

पैल वेम-प्रथम प्रसव

पोखिया-पोषित करके

पोखी-पोषित, पाली हुई

(फ)

फळसी-फलेंगे

फाटी-अलग करदी

(व)

वढै तडकै-प्रभात से पहिले

वणराय-वनस्पति

वध वध-वढ़ वढ कर

वरतै-वरतते हैं, उपयोग में
लाते हैं

वरफाण-वरफ का ढेर

वहकी-वहक गई

वाखोटिया-मृगशावक

वाढे श्रूपर-कटे हुए पर

वाजी आय-चलने लगी

वाळपणै-वात्यकाल में

वाळी-जलाई

वाळू-वालू रेत

वुरकाय (दी)-छिड़क दी

वाळै जाळै-दोनो एकार्थ शब्द-
अतिशय के लिये
पुनरुक्ति

विन पानढा-पत्तों के विना

विरथा-व्यर्थ-वृथा

वोजी-दूसरी

चेर्या-कुइया

शब्दकोष

बेलङ्ग्या-बेलें
बोझा बांठ-भाड झखाड
बटाती-बाट लेती
बजड-बिना जोती हुई भूमि

(भ)

भगाविया-भगा दिये
भल-चाहे
भली-अच्छी प्रकार
भल्ले-फिर

भात पहल-दोपहर से पहले
भीड-विपत्ति

भुरडोजिया-भुन गये
भुर भुर-सूख कर गिरना, झड
जाना

भूजवै-भुलस डालती है, भुन
जाता है

भेटिया-मिले

भोम-भूमि

(म)

मगेज-अभिमान
मती लडायज्यो-लाड मत करना

मती लजाया-लज्जित मत करना

माख्या-मक्खिया

मापणो-मातृत्व को

मा बारा-मातृ रहित

मुरधर-मरुधरा

मुळक्यो-मुस्कराया

मूळ-विलकुल

मेळवै-छाती से लगाती है (दूध
पिलाने के लिये)

(र)

रगडक-घपण

रळकाय-मिटा दिये

रळक्या-लूअों से मिटाये हुए

राख्या ख्याल-ध्यान रखना

राखै-रखता है

रागळिया-गाने

रात्पू-रात भर

राहडा-मार्ग

रू-रोम

रूंआ रूआ-रोम रोम से

रोप्या पड्या-गडे हुए

पापढ़या-पपडिया

(ब)

पाळ-तट, किनारा

वहँ तडकै-प्रभात से पहिले

पांघरै-हरे हो जाते हैं

वणराय-वनस्पति

पिळीजिया-पीले हो गये

वध वध-बढ़ बढ़ कर

पीळो बादळ-ऊषाकाल

वरतै-वरतते है, उपयोग में

पीजू-कैर (करील) के गोला-

लाते है

कार फल

वरफाण-वरफ का ढेर

पुरसी-परोसी

वहकी-वहक गई

पूरा दिन-पूरे दिन लेकर

वाखोटिया-मृगशावक

पूरै जोवन-पूर्ण यौवन

वाढे झूपर-कटे हुए पर

पूळा-पूलका, ज्वार वाजरे आदि

वाजी आय-चलने लगी

के बघे हुए गठ्ठे

वाळपणै-वाल्पकाल में

पेट कवाड-पेट कमर से मिल

वाळी-जलाई

गया

वाळू-वालू रेत

पेट भार-गर्भ

वुरकाय (दी)-छिड़क दी

पैल वेम-प्रथम प्रसव

वाळै जाळै-दोनों एकार्थ शब्द

पोखिया-पोषित करके

अतिशय के लि

पोखी-पोषित, पाली हुई

पुनरुक्ति

(फ)

फळसी-फलेंगे

विन पानढा-पत्तो के बिना

फाटी-भ्रमल करदी

विरथा-व्यर्थ-वृथा

वोजी-दूसरी

वेर्या-कुइया

शब्दकोष

बेलङ्ग्या-बेलें
बोभा वाठ-भाड सखाड
बटाती-बाट लेती
बजड-विना जोती हुई भूमि

(भ)

भगाविया-भगा दिये
भल-चाहे
भली-अच्छी प्रकार
भळे-फिर

भात पहल-दोपहर से पहले

भीड-विपत्ति

भुरडोजिया-भुन गये

भुर भुर-भूख कर गिरना, भड
जाना

भूजवै-भुलस डालती हैं, भुन
जाता है

भोटिया-मिले

भोम-भूमि

(म)

मगेज-अभिमान

मती लडायज्यो-लाड मत करना

मती लजाया-लज्जित मत करना

माख्या-मक्खिया

मापणो-मातृत्व को

मा वारा-मातृ रहित

मुरघर-मरुघरा

मुळक्यो-मुस्कराया

मूळ-विलकुल

मेळवै-छाती से लगाती हैं (दूध
पिलाने के लिये)

(र)

रगडक-घर्पण

रळकाय-मिटा दिये

रळक्या-लूओ से मिटाये हुए

रास्या ख्याल-ध्यान रखना

राखै-रखता है

रागळिया-गाने

रात्यू-रात भर

राहडा-मार्ग

रू-रोम

रूंआ रूंआ-रोम रोम से

रोप्या पड्या-गडे हुए

शब्दकोष

रोळ गिदोळ-मिट्टी में मिला दिया	लुकावती-छिपाती हुई
रोळा-हल्ले से, शोर से	ले लाली-लालिमा लेकर, लाल
रोस में-शोध में, रोष में	होकर
रोसिया-मसल दी	ले ले-पाकर
रोहिया-जगल में	

(व)

(ल)

लडथडता-लडखडाते हुए
लजावती-लज्जित करती
लदलद-लदे हुए
लपकी-बढी
ललकारा-ललकारो से (लू की
सनसनाहट)

लाग-लगने से
लाग्यो दाव-मौका हाथ आया,
अवसर मिला

लाय-गर्मी
लारो लियो-पीछा किया
लाल-पुत्र
लाहोरी-शिकारी कुत्ते
लीधी-ली
लुकाय-छिपाकर

वहै-धारण किये हुए
वाय-वायु
विलसै-विलास कर रही हैं
वखरै भाण-वृष राशि का प्रचंड
सूर्य

(स)

समूळ-मूल सहित
सरण-शरण
सहल-सहज, आसान
सा-सारी
सागरिया-शमी (खेजडा) वृक्ष
का कच्चा फल
साठीका-साठ पुरस गहरे कुए
साण-शान
सामी पाळ-किनारे के सामने
सास ली (न)-विश्राम न लिया

शब्दकोष

सासा भरै—अचूँ श्वास लेते हैं
सिसक सिसक—ससक ससक कर
सिसकै सिसकारा—सिसकारे लेकर
/सिसक रही हैं

सीगटी—छोटे छोटे सीग
सुकाविया—सुखा दिये
सुघ वायरा—सुघिहीन
सूकिया—सूख गई
सूळ—शूल
सूवती—प्रसव के समय
सूसाता—सू सूँ करते हुए
सेको—सेकना, जलाना

सोगन लीघ—शपथ ली
सोसवै—सुखाती हैं
सोसिया—सुखा दिये
स्यू—से

(इ)

हाचळा—स्तनो से
हिमाचल—हिमालय
हियो—हृदय
हिवडै—हृदय में
हिरण्या—मृगियो को
हीड्या—भूले भूलते थे
हेम—हिम ढडा



शब्दकोष

रोळ गिदोळ-मिट्टी में मिला दिया
 रोळा-हल्ले से, शोर से
 रोस में-क्रोध में, रोष में
 रोसिया-मसल दी
 रोहिया-जगल में

(ल)

लडथडता-लडखडाते हुए
 लजावती-लज्जित करती
 लदलद-लदे हुए
 लपकी-बढी
 ललकारा-ललकारो से (लू की
 सनसनाहट)

लाग-लगने से
 लाग्यो दाव-मौका हाथ आया,
 अवसर मिला

लाय-भर्मी
 लारो लियो-पीछा किया
 लाल-पुत्र
 लाहोरी-शिकारी कुत्ते
 लीधी-ली
 लुकाय-छिपाकर

लुकावती-छिपाती हुई
 ले लाली-लालिमा लेकर, लाल
 होकर
 ले ले-पाकर

(व)

वहै-धारण किये हुए
 वाय-वायु
 विलसै-विलास कर रही हैं
 वखरै भाण-वृष राशि का प्रचंड
 सूर्य

(स)

समूळ-मूल सहित
 सरण-शरण
 सहल-सहज, आसान
 सा-सारी
 सागरिया-शमी (खेजडा) वृक्ष
 का कच्चा फल
 साठीका-साठ पुरस गहरे कुए
 साण-शान
 सामी पाळ-किनारे के सामने
 सास ली (न)-विश्राम न लिया

शब्दकोष

सासा भरै-श्रूचे श्वास लेते हैं
सिसक सिसक-ससक ससक कर
सिसकै सिसकारा-सिसकारे लेकर
/ सिसक रही हैं

सोगन लीघ-शपथ ली
सोसवै-सुखाती हैं
सोसिया-सुखा दिये
स्पू-से

(ह)

सीगटी-छोटे छोटे सीग
सुकाविया-सुखा दिये
सुघ वायरा-सुविहीन
सूकिया-सूख गई
सूळ-शूल
सूवती-प्रसव के समय
सूसाता-सू सूं करते हुए
सेको-सेकना, जलाना

हाचळा-स्तनो से
हिमाचल-हिमालय
हियो-हृदय
हिवहै-हृदय में
हिरण्या-मृगियो को
हीड्या-भूले भूलते थे
हेम-हिम ढडा



शब्दकोष

सासा भरें-झूचे श्वास लेते हैं
सिसक सिसक-ससक ससक कर
सिसकै सिसकारा-सिसकारे लेकर
/सिसक रही है

सींगटी- छोटे छोटे सींग
सुकाविया-सुखा दिये
सुघ वायरा-सुघिहीन
सूकिया-सूख गई
सूळ-शूल
सूवती-प्रसव के समय
सूसाता-सू सूं करते हुए
सेको-सेकना, जलाना

सोगन लीघ-शपथ ली
सोसवै-सुखाती है
सोसिया-सुखा दिये
स्यू-से

(इ)

हाचळा-स्तनो से
हिमाचल-हिमालय
हियो-हृदय
हिवहं-हृदय में
हिरण्या-मृगियो को
हीड्या-भूले भूलते थे
हेम-हिम ढडा

